

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Красноярский краевой центр туризма и краеведения»  
Краевой фестиваль школьных музеев, клубов патриотической направленности

Экскурсионная разработка.

Предметы быта.

Федин Александр Александрович, 6 класс,  
МБОУ Верхнеуринская сош,  
Красноярский край, Ирбейский район,  
село Верхняя Уря, ул. 40 лет Октября,  
д. 59, пом. 2, музей «Родник».  
Руководитель: Морозова Лариса Николаевна

Красноярск, 2019

**Цель экскурсии:** знакомство детей с предметами быта, используемых жителями села Верхняя Уря в прошлом

**Задачи экскурсии:**

1. Познакомить детей с предметами быта и их назначением
2. Развивать интерес к истории родного края, села
3. Воспитывать уважение к традициям своего народа, патриотизм

**Ожидаемые результаты:** в ходе экскурсии учащиеся смогут высказывать собственное мнение, использовать полученные знания в жизни и учебном процессе.

**Оборудование:** экспонаты музея «Родник»

**Объект экскурсии:** предметы быта



**Мир вам, гости дорогие!  
Вы явились в добрый час.  
Встречу добрую и теплую  
Мы готовили для вас.**

**Наш музей «Родник» был открыт в 2004 году. Здесь много экспонатов, которые жители нашего села использовали много лет назад в повседневной жизни. Собраны они краеведами с помощью учителей, учащихся и местных жителей. Мы вас приглашаем на экскурсию «Предметы быта».**

**Предметами быта называют те вещи, которые окружают человека и находятся в поле его жизнедеятельности. К ним относятся все то, что человек использует ежедневно.**

**«И я познаю мудрость и печаль,  
Свой тайный смысл доверят мне предметы»  
Белла Ахмадулина**

**О чем же могут нам сегодня рассказать предметы быта, которые использовали жители нашего села в прошлом? Итак, в путь!**



**История кровати на Руси начинается в начале XVII века. Популяризации этой мебели в России способствовал Петр I. В это время кровати были только у знатных людей. Крестьяне продолжали спать на деревянных настилах или на печках. Такая ситуация сохранялась вплоть до XIX века.**

**Кровати были деревянными, а матрасы набивались соломой или птичьим пухом и перьями. Солома укладывалась очень аккуратно, плотно, ровно, чтобы было удобно спать. Одежда шили сами из лоскутков ткани. Снизу кровать украшали вышитыми и кружевными подзорами. Наволочки для подушек вышивались яркими узорами.**





**Рядом с кроватью крепились к потолку люлька для младенца. Изготавливали ее сами из дерева. Главное достоинство люлек (зыбок) в том, что их можно было подвешивать не только дома, но и в поле или в лесу. Колыбель подвешивали не только из соображений удобства. Верили, что приподнятый под потолок ребенок находится под покровительством небесных сил. В первый раз малыша клали в люльку с особой молитвой «Молитва, дитя в колыбель класти» и рядом с дитем прятали иконки или кресты. Но до крещения старались колыбель держать пустой.**



**В уголке за дверью бабушкин сундук.  
Крышку приоткроешь, перехватит дух.  
Защекочет в горле запах нафталина  
И необъяснимый от вещей старинных.**



**В любой избе обязательно стоял сундук. Это своеобразный хранитель семейного быта. Если их было несколько, то семья считалась зажиточной. Слово «сундук» имеет тюркское происхождение и пришло к нам в XIII веке вместе с татарами - монголами. Сундуки различались по размеру. Большие предназначались для хранения одежды или продуктов.**



Важной составляющей крестьянского быта была прялка. Мастерница садилась на донце и скручивала нить на веретено. Донце вертикальной шейкой соединялось с лопатью, на которую привязывалась кудель. Прялки изготавливали мужчины и дарили женщинам: жених – невесте, муж – жене, отец – дочери. Такой подарок бережно хранили всю жизнь и передавали следующим поколениям как величайшую ценность. Прясть начинали в раннем детстве. Долгими зимними вечерами за работой девушки пели песни, чтобы не было скучно.

**Позолоченная прялица,  
Мы прядем, а нитка тянется,  
Мы прядем, а нитка тянется  
Нам работа наша нравится!**





**Прялки появились в глубокой древности в Индии. На Руси прялка широкое распространение получила в XVII веке и называли ее пряслице. Ножная прялка появилась в XIX веке, так как возросла потребность в пряже. Обе руки при работе на такой прялке освобождались, что ускоряло процесс прядения. В день можно напрядь до 400 граммов шерсти, на веретене для этого потребуется несколько дней.**



**Дома рукодельницы освещали керосиновыми лампами. Это светильник, работающий на основе сгорания керосина. Были популярны в XIX – начале XX века. После широкого внедрения электрического освещения такие лампы используются в качестве аварийных на случай отключения электроэнергии и туристами.**



**Большую роль в крестьянском быту играл рубель. Он предназначался для глажения белья. Имел вид прямоугольной доски с зазубринами с одной стороны. Вещи аккуратно наматывались на скалку, сверху клали рубель и катали. Таким образом, ткань размягчалась и разравнивалась.**



**В эпоху Петра I в быт жителей России пришли чугунные цельнолитые утюги (слева). Разогревались они на открытом огне на печи. Были довольно тяжелыми, их вес мог достигать 12 кг. и использовали их для грубой ткани. Такие утюги нагревались не менее получаса, а остывали гораздо быстрее. Металлическая ручка нагревалась вместе с утюгом, что было неудобно. Чугунные цельнолитые утюги в России использовались вплоть до середины XX века. В середине XVIII века появился утюг с горящими углями (справа). Изготавливался полым с боковыми дырочками для лучшего горения углей.**





**Деревянная посуда всегда была в почете у восточных славян. Историки предполагают, что точеная деревянная посуда на Руси появилась в XII веке, так как на территории Новгорода найден токарный станок этого временного отрезка. Деревянная посуда была у всех, независимо от достатка человека. Она украшалась различными видами декоративной росписи. Здесь мы видим хохломскую роспись.**



Посидеть за самоваром  
Рады все наверняка.  
Ярким солнечным пожаром  
У него горят бока.  
Самовар поет – гудит,  
Только с виду он сердит.  
К потолку пускает пар  
Наш красавец самовар.

**Чаяпитие за самоваром – отличительная черта русского традиционного быта. Самовар олицетворял благополучие, семейный достаток и уют в доме. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. Занимал самое почетное место на столе. Происхождению самовара мы обязаны чаю, который появился в России в конце XVI века.**



**Кринки (крынки) были одной из необходимых вещей. Использовались для хранения и подачи молока на стол, изготавливались из глины. Особенность кринок в высоком, довольно широком горле. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.**





Ах, этот старый чугунок!  
Горшочек в печке – просто чудо!  
Из чугуна на долгий срок  
Он изготовлен. Кушать буду.

**В России первая чугунная посуда появилась при Петре I. Особенностью чугуна является его форма: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугунок в печь и вынимать его из печи с помощью ухвата. Объемы чугунов были разные – от 1,5 до 9 литров. Небольшой чугунок назывался чугунок. Готовили в них в русской печи.**





**Для того чтобы безопасно отправить блюдо в раскаленную печь использовались ухваты (рогачи). Представляли собой длинную деревянную ручку, на конце которой приделана «рогатка» из металла или чугуна. Обычно ухваты хранились в подпечном пространстве и всегда были под рукой у хозяйки. В доме всегда было несколько рогачей: большой, средний и маленький. Такая утварь делалась у деревенского кузнеца под заказ.**



**Самый вкусный, несравненный ,  
Всем знакомый с детских лет-  
Это наш обыкновенный  
И любимый русский хлеб.**

**Для отправки в печь хлеба или пирога  
использовали садник – деревянную  
лопату. Садник имел вид плоской  
широкой лопаты на длинном черенке.  
Мастера изготавливали предмет из  
сплошного куска дерева,  
преимущественно осины или ольхи.  
Найдя дерево нужного размера, его  
раскалывали на две части, высекая из  
каждой по одной доске. А затем чертили  
контур будущего садника.**

**Наша экскурсия по школьному музею «Родник» завершается, и закончим мы ее стихотворением Тимшина Анатолия «Старинная утварь»**

**Старинная утварь домашняя-  
Предметы покинувших лет,  
Страница из жизни вчерашняя  
Льет теплый из прошлого лет.  
Здесь, что не предмет, то легенда  
Оставили в памяти след,  
И пыли на полках отведав,  
Из прошлого шлют нам привет.  
Все это исправно когда – то  
В быту применял человек,  
Ушли те денечки куда – то,  
Другой на дворе уже век.**

**Всем спасибо за внимание!**