

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеуринская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

_____ О.Н. Тарасенко

«_31_»_08_2023г.

«Утверждаю»

Директор школы

Приказ№/

«_31_» августа 2023

_____/С.В. Кудрявцева/

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Танцевального кружка «Танцуют все»
Для 10-11 классов

внеурочная

Направление внеурочной деятельности:
деятельность, направленная на реализацию
комплекса воспитательных мероприятий

Срок реализации: 1
год

Составитель:
Д.М. Гавриленко
34ч.

2023-2024 учебный год.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности Танцевального кружка «Танцуют все»

Личностными результатами изучения кружка «Танцуют все» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Мета предметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

2. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
 - 2) формулировать учебную задачу;
 - 3) ориентация в способах решения задачи.
3. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание курса внеурочной деятельности Танцевального кружка «Танцуют все»

Содержание программы внеурочной деятельности «Искусство танца».

1. «Танцевальная азбука» (8 часов). Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

2. (10 часов). «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности..

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

3. «Танец» (8 часа). Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

4. «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа). Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

5. «Творческая деятельность» (4 часа). Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Календарно-тематическое планирование кружка «Танцуют все»

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата план | Дата план |
|---|--|--------------|-----------|-----------|
| | «Танцевальная азбука» | | | |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. | 1 | 05.09.23 | |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 1 | 12.09.23 | |
| 3 | Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия. | 1 | 19.09.23 | |
| 4 | Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия. | 1 | 26.09.23 | |
| 5 | Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 | 03.10.23 | |
| 6 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. | 1 | 10.10.23 | |

| | | | | |
|----|--|---|----------|--|
| 7 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. | 1 | 17.10.23 | |
| 8 | Танцевальный элемент «Марш». | 1 | 24.10.23 | |
| 9 | Перестроения. «Линии». | 1 | 7.11.23 | |
| | «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» | | | |
| 10 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 1 | 14.11.23 | |
| 11 | Ритмический рисунок | 1 | 21.11.23 | |
| 12 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 | 28.11.23 | |
| 13 | Пластичная гимнастика. | 1 | 5.12.23 | |
| 14 | Элементы асимметричной гимнастики. | 1 | 12.12.23 | |
| 15 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | 1 | 19.12.23 | |
| 16 | Гимнастика. | 1 | 26.12.23 | |
| 17 | Упражнения на развитие тела под музыку. | 1 | 09.01.24 | |
| 18 | Красота движений. | 1 | 16.01.24 | |
| 19 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 1 | 23.01.24 | |
| 20 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 1 | 30.01.24 | |
| 21 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 1 | 06.02.24 | |

| | | | | |
|----|---|---|----------|--|
| 22 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 1 | 13.02.24 | |
| 23 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. | 1 | 20.02.24 | |
| 24 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка. | 1 | 27.02.24 | |
| 25 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка. | 1 | 05.03.24 | |
| 26 | Простейшие фигуры в танцах. | 1 | 12.03.24 | |
| 27 | Танец «Полька». | 1 | 19.03.24 | |
| 28 | Танец «Полька». | 1 | 02.04.24 | |
| 29 | Танец «Полька». | 1 | 09.04.24 | |
| 30 | Танец «Вальс». | 1 | 16.04.24 | |
| 31 | Этюдная работа. | 1 | 23.04.24 | |
| 32 | Образные танцы. | 1 | 30.04.24 | |
| 33 | Театрализация и танец. | 1 | 07.05.24 | |
| 34 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «Участие в концертной деятельности» | 1 | 14.05.24 | |