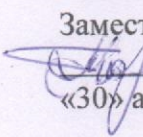


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнеуринская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 О.Н. Тарасенко

«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»

Директор школы

Приказ № 61/9

«30» августа 2024

С.В. Кудрявцева/

Программа дополнительного образования

«Арлекин»

Возраст детей: 7-12 лет.

Срок реализации: 2 года

2024-2025 г.

2025-2026 г.

Автор программы:

Федина Лариса Александровна

с. Верхняя Уря,

2024 г.

## Пояснительная записка

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр, как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала ребенка любого возраста. Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, реализации творческих способностей и решения конфликтных ситуаций, средством снятия психологического напряжения. Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством являются одним из средств разностороннего развития обучающегося: творческого, личностного, интеллектуального. Театральная деятельность имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, подростков и молодежи. Эти особенности состоят в том, что занятия актерским мастерством помогают детям не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают справляться со своими комплексами, зажимами, психологическими проблемами. Занятия по сценической речи и сценическому движению развивают голосовой аппарат ребенка, его фантазию, пластику. Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными. Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой на каждом году обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя, как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Педагогическая целесообразность программы «Арлекин» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития обучающихся средствами театрального искусства. Занятия в группе – это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя. Потому что обучение актерскому искусству – это, в первую очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (знакомство с творчеством различных театров, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач; другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественно-исполнительские задачи.

**Цель программы:** Развитие разносторонней творчески активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- Способствовать расширению общего и театрального кругозора обучающихся;
- Знакомить с искусством русского и зарубежного театра;
- Способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- Создавать условия для реализации творческих способностей обучающихся;
- Формировать навыки актерского мастерства;
- Обучать коллективному творчеству, навыкам взаимодействия в творческой группе.
- Способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка

через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;

- Формировать навыки работы в творческом коллективе;
- Способствовать воспитанию социальной активности личности учащегося;
- Оказывать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждого ребенка.
- Способствовать развитию у обучающихся способности эстетического сопереживания действительности;
- Выявлять и развивать природные задатки и способности;
- Развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения окружающего мира;
- Способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей детей.

Специфичность программы проявляется в возможности начать обучение с любого момента в условиях общеобразовательной школы, в обеспечении доступности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, увидев свой результат. Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа «Арлекин» разработана для детей 7 - 12 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения (272 часа) – по 136 часов в год. В неделю - 4 часа по 40 минут каждое занятие. Количество детей в группе не более 15 человек.

В зависимости от возраста и степени актерской одаренности для создания необходимых условий функционирования театральной студии, подготовки и обучения новых участников, репетиций спектаклей и оптимизации учебного процесса целесообразно деление детей по возрастным группам, возможны варианты разновозрастных групп на небольшой срок для подготовки разовых проектов. Возраст обучающихся – от 7 до 12 лет. По мере освоения необходимых навыков и знаний дети переходят на следующий этап, где происходит постепенное усложнение технических и исполнительских задач. Каждая возрастная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром, при этом входит в состав основного коллектива студии. Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-спектакль, занятие по закреплению знаний, умений, навыков в форме творческого показа, занятие-экскурсия, итоговое занятие и другие.

**Содержание программы дополнительного образования « Арлекин»  
Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Фронтальный
2	Формирование группы.	1	0	1	Индивидуально-групповой
3	Знакомство с основами театральной деятельности.	20	6	14	Индивидуальногрупповой
4	Развитие актёрских талантов.	10	2	8	Индивидуальногрупповой
5	Подготовка к театральной постановке.	18	8	10	Индивидуальногрупповой
6	Репетиции спектакля.	72	0	72	Фронтальный
7	Участие в Фестивале школьных театров “Театральная весна”.	2	0	2	Комбинированный
8	Выступление со спектаклем в школе.	10	0	10	Комбинированный
9	Промежуточная аттестация. Отчетное выступление	2	1	1	Комбинированный
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>	

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Фронтальный
2	Формирование группы.	1	0	1	Индивидуально-групповой
3	Знакомство с основами театральной деятельности.	20	6	14	Индивидуальногрупповой
4	Развитие актёрских талантов.	10	2	8	Индивидуальногрупповой
5	Подготовка к театральной постановке.	18	8	10	Индивидуальногрупповой
6	Репетиции спектакля.	72	0	72	Фронтальный
7	Участие в Фестивале школьных театров “Театральная весна”.	2	0	2	Комбинированный
8	Выступление со спектаклем в школе.	10	0	10	Комбинированный
9	Промежуточная аттестация. Отчетное выступление	2	1	1	Комбинированный
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>	

### Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	02.09.24	
2	Формирование группы.	1	02.09.24	
3 4	Знакомство с основами театральной деятельности.	2	03.09.24 03.09.24	
5 6	Знакомство с основами театральной деятельности.	2	09.09.24 09.09.24	
7 8	Развитие актёрских талантов.	2	10.09.24 10.09.24	
9 10	Развитие актёрских талантов.	2	16.09.24 16.09.24	
11 12	Подготовка к театральной постановке.	2	17.09.24 17.09.24	
13 14	Репетиции спектакля.	2	23.09.24 23.09.24	
15 16	Репетиции спектакля.	2	24.09.24 24.09.24	
17 18	Репетиции спектакля.	2	30.09.24 30.09.24	
19 20	Репетиции спектакля.	2	01.10.24 01.10.24	
21 22	Репетиции спектакля.	2	07.10.24 07.10.24	
23 24	Репетиции спектакля.	2	08.10.24 08.10.24	
25 26	Репетиции спектакля.	2	14.10.24 14.10.24	
27 28	Репетиции спектакля.	2	15.10.24 15.10.24	
29 30	Генеральная репетиция спектакля	2	21.10.24 21.10.24	
31 32	Выступление со спектаклем в школе, подведение итогов выступления.	2	22.10.24 22.10.24	
33 34	Просмотр фильма «История театра»	2	05.11.24 05.11.24	

35	Развитие актёрских талантов.	2	11.11.24	
36			11.11.24	
37	Развитие актёрских талантов.	2	12.11.24	
38			12.11.24	
39	Подготовка к театральной постановке. «Простоквашино»	2	18.11.24	
40			18.11.24	
41	Репетиция сценки «Простоквашино»	2	19.11.24	
42			19.11.24	
43	Выступление на празднике мам со сценкой «Простоквашино»	2	25.11.24	
44			25.11.24	
45	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2	26.11.24	
46			26.11.24	
47	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2	02.12.24	
48			02.12.24	
49	Репетиции спектакля.	2	03.12.24	
50			03.12.24	
51	Репетиции спектакля.	2	09.12.24	
52			09.12.24	
53	Репетиции спектакля.	2	10.12.24	
54			10.12.24	
55	Репетиции спектакля.	2	16.12.24	
56			16.12.24	
57	Репетиции спектакля.	2	17.12.24	
58			17.12.24	
59	Генеральная репетиция спектакля Подведение итогов выступления, разбор ошибок	2	23.12.24	
60			23.12.24	
61	Выступление со спектаклем в школе. Подведение итогов выступления.	2	24.12.24	
62			24.12.24	
63	«Колядочки»	2	13.01.25	
64			13.01.25	
65	Просмотр спектакля «Щелкунчик»	2	14.01.25	
66			14.01.25	
67	Мастер-класс «Мои маски»	2	20.01.25	
68			20.01.25	

69 70	Развитие актёрских талантов.	2	21.01.25 21.01.25	
71 72	Подготовка к театральной постановке.	2	27.01.25 27.01.25	
73 74	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2	28.01.25 28.01.25	
75 76	Репетиции спектакля.	2	03.02.25 03.02.25	
77 78	Репетиции спектакля.	2	04.02.25 04.02.25	
79 80	Репетиции спектакля.	2	10.02.25 10.02.25	
81 82	Репетиции спектакля.	2	11.02.25 11.02.25	
83 84	Репетиции спектакля.	2	17.02.25 17.02.25	
85 86	Репетиции спектакля.	2	18.02.25 18.02.25	
87 88	Репетиции спектакля.	2	24.02.25 24.02.25	
89 90	Репетиции спектакля.	2	25.02.25 25.02.25	
91 92	Генеральная репетиция спектакля Подведение итогов, разбор ошибок,	2	03.03.25 03.03.25	
93 94	Выступление со спектаклем в школе.	2	04.03.25 04.03.25	
95 96	Мастер-класс «Ритмопластика»	2	10.03.25 10.03.25	
97 98	Караоке	2	11.03.25 11.03.25	
99 100	Просмотр театральной постановки	2	17.03.25 17.03.25	
101 102	«Всемирный день театра» праздничное мероприятие	2	18.03.25 18.03.25	

103	Подготовка к театральной постановке.	2	31.03.24	
104	Распределение ролей		31.03.24	
105	Подготовка к театральной постановке.	2	01.04.24	
106	Прочтение роли		01.04.24	
107	Репетиции спектакля.	2	07.04.24	
108			07.04.24	
109	Репетиции спектакля.	2	08.04.25	
110			08.04.25	
111	Репетиции спектакля.	2	14.04.24	
112			14.04.24	
113	Репетиции спектакля.	2	15.04.25	
114			15.04.25	
115	Репетиции спектакля.	2	21.04.24	
116			21.04.24	
117	Репетиции спектакля.	2	22.04.25	
118			22.04.25	
119	Репетиции спектакля.	2	28.04.24	
120			28.04.24	
121	Выступление со спектаклем в школе.	2	29.04.25	
122	Подведение итогов, разбор ошибок,		29.04.25	
123	Участие в Фестивале школьных театров	2	05.05.24	
124	“Театральная весна”.		05.05.24	
125	Подготовка к отчетной театральной	2	06.05.25	
126	постановке		06.05.25	
127	Репетиции отчетного спектакля	2	12.05.24	
128			12.05.24	
129	Репетиции отчетного спектакля	2	13.05.25	
130			13.05.25	
131	Репетиции отчетного спектакля	2	19.05.24	
132			19.,05.24	
133	Генеральная репетиция отчетного спектакля	2	20.05.25	
134			20.05.25	
135	Итоговое занятие. Отчетное выступление	2	26.05.24	
136			26.05.24	

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		
2	Формирование группы.	1		
3	Знакомство с основами театральной деятельности.	2		
4				
5	Знакомство с основами театральной деятельности.	2		
6				
7	Развитие актёрских талантов.	2		
8				



9 10	Развитие актёрских талантов.	2		
11 12	Подготовка к театральной постановке.	2		
13 14	Репетиции спектакля.	2		
15 16	Репетиции спектакля.	2		
17 18	Репетиции спектакля.	2		
19 20	Репетиции спектакля.	2		
21 22	Репетиции спектакля.	2		
23 24	Репетиции спектакля.	2		
25 26	Репетиции спектакля.	2		
27 28	Репетиции спектакля.	2		
29 30	Генеральная репетиция спектакля	2		
31 32	Выступление со спектаклем в школе, подведение итогов выступления.	2		
33 34	Просмотр фильма о театре	2		
35 36	Развитие актёрских талантов.	2		
37 38	Развитие актёрских талантов.	2		
39 40	Подготовка к театральной постановке.	2		
41 42	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2		
43 44	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2		
45 46	Репетиции спектакля.	2		
47 48	Репетиции спектакля.	2		
49 50	Репетиции спектакля.	2		
51	Репетиции спектакля.	2		

52				
53	Репетиции спектакля.	2		
54				
55	Репетиции спектакля.	2		
56				
57	Репетиции спектакля.	2		
58				
59	Генеральная репетиция спектакля	2		
60	Подведение итогов выступления, разбор ошибок			
61	Выступление со спектаклем в школе.	2		
62	Подведение итогов выступления.			
63	Просмотр новогоднего спектакля	2		
64				
65	Рождественские посиделки	2		
66				
67	Мастер-класс	2		
68				
69	Развитие актёрских талантов.	2		
70				
71	Подготовка к театральной постановке.	2		
72				
73	Подготовка театральной афиши, подготовка декораций	2		
74				
75	Репетиции спектакля.	2		
76				
77	Репетиции спектакля.	2		
78				
79	Репетиции спектакля.	2		
80				
81	Репетиции спектакля.	2		
82				
83	Репетиции спектакля.	2		
84				
85	Репетиции спектакля.	2		
86				
87	Репетиции спектакля.	2		
88				
89	Репетиции спектакля.	2		
90				
91	Генеральная репетиция спектакля	2		
92	Подведение итогов, разбор ошибок,			
93	Выступление со спектаклем в школе.	2		
94				

95	Мастер-класс	2		
96				
97	Караоке	2		
98				
99	Просмотр театральной постановки	2		
100				
101	«Всемирный день театра» праздничное мероприятие	2		
102				
103	Подготовка к театральной постановке.	2		
104	Распределение ролей			
105	Подготовка к театральной постановке.	2		
106	Прочтение роли			
107	Репетиции спектакля.	2		
108				
109	Репетиции спектакля.	2		
110				
111	Репетиции спектакля.	2		
112				
113	Репетиции спектакля.	2		
114				
115	Репетиции спектакля.	2		
116				
117	Репетиции спектакля.	2		
118				
119	Репетиции спектакля.	2		
120				
121	Выступление со спектаклем в школе.	2		
122	Подведение итогов, разбор ошибок,			
123	Участие в Фестивале школьных театров	2		
124	“Театральная весна”.			
125	Подготовка к отчетной театральной постановке	2		
126				
127	Репетиции отчетного спектакля	2		
128				
129	Репетиции отчетного спектакля	2		
130				
131	Репетиции отчетного спектакля	2		
132				
133	Генеральная репетиция отчетного спектакля	2		
134				
135	Итоговое занятие. Отчетное выступление	2		
136				

## Планируемые результаты и формы их проверки:

### ***Личностные результаты:***

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творчеству, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная адекватная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, коллектива, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа различных форм постановочной работы.

Формы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, листы достижений.

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и анализировать их;
- умение ориентироваться на сцене, не бояться работать на зрителей в группе и одиночно;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с различными информационными ресурсами, с литературными произведениями. Формы оценки результатов: анкетирование, наблюдение, участие в конкурсах, фестивалях, творческие показы.

### ***Предметные результаты по годам обучения:***

#### **1 год обучения Должны знать:**

- комплекс упражнений на развитие памяти, внимания, воображения;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции; театральную терминологию;
- виды и особенности разных театров (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр);
- роды литературы (проза, поэзия).

Формы контроля: опрос, выполнение заданий и самоанализ.

#### **Должны уметь:** - проводить наблюдения за животными, человеком, предметом;

- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- правильно произносить гласные и согласные звуки.
- исполнять простейшие этюды групповые и одиночные с заданным событием;
- выполнять игровые упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе.
- анализировать небольшие литературные произведения и кратко характеризовать действующих лиц; Формы контроля: практические занятия, исполнение небольших произведений в жанре художественного слова, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях.

#### **2 год обучения Должны знать:** - понятия: «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», этюд;

- литературные жанры;
- правила работы над текстом для исполнения (правила произношения, логика);
- тренинг по сценической речи для снятия голосовых и мышечных зажимов;
- известные старейшие театры России;
- театральную терминологию.

Формы контроля: опрос, выполнение заданий и самоанализ.

**Должны уметь:**

- выполнять игровые и импровизационные упражнения по актерскому мастерству индивидуально и в группе;
- исполнять различные этюды индивидуально и в группе;
- самостоятельно выполнять и проводить тренинг по сценической речи;
- делать партитуру текста для исполнения его со сцены;
- выполнять поставленные педагогом задачи;
- анализировать литературное произведение в жанре прозы и поэзии;
- уметь работать над своим сценическим образом;
- выполнять простой тренинг по сценическому движению, пластической выразительности;
- ориентироваться на сцене, не бояться публичных выступлений в группе и одиночно.

**Формы контроля:** практические занятия, творческий показ в конце года, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях в составе группы и сольно

**Контрольно-оценочные средства**

**Формы контроля:** диагностические, контрольные задания, опрос, беседа, тестирование, наблюдение, викторина, показ, конкурс, самоанализ, коллективный анализ, диагностика интересов, творческих способностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия; спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, итоговое тестирование.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком. Показателями результативности программы являются: - положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей; - эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.; - удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

**Критерии оценки уровня усвоения программного материала:**

**Высокий:** учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает – уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

**Средний:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

**Ниже среднего, низкий уровень:** учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Вокальный радиомикрофон
2. Гладильная доска
3. Гримерный стол
4. Звуковые колонки
5. Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем
6. Зеркало травмобезопасное
7. Мобильная акустическая система с микрофоном
8. Мобильная стойка для театральных костюмов
9. Мультимедийный проектор
10. Набор музыкальных инструментов (перкуссия)
11. Ноутбук
12. Одежда сцены
13. Полки для бутафории и реквизита
14. Проектор для актового зала с потолочным креплением
15. Театральный костюм
16. Утюг
17. Шкаф для хранения костюмов
18. Экран большого размера

### **Методическое обеспечение программы:**

- справочная литература;
- литература по театральному мастерству;
- методические пособия;
- индивидуальные карточки для работы;
- сценарии мероприятий

### **Список литературы Литература для педагога:**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С.Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОДФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
5. А.Б. Никитина. Театр, где играют дети. Москва. ВЛАДОС, 2001.
6. В. Ситников. Путешествие в мир театра. Изд-во Москва. Пресс. Гранд, 2002
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
9. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г.Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
12. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
3. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
6. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.

7. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. -







