

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнеуринская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ О.Н. Тарасенко

«\_31\_»\_08\_2023г.

«Утверждаю»

Директор школы

Приказ№55/16

«\_31\_» августа 2023

\_\_\_\_\_/С.В. Кудрявцева/

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Танцевального кружка «Оторваться от пола»

Для 1-4 классов

Направление внеурочной деятельности: Общекультурное

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Учитель:

Д.М. Гавриленко

34ч.

2023-2024 учебный год.

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности Танцевального кружка «Оторваться от пола»

**Личностными результатами** изучения кружка «Танцевальная азбука» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**У учащихся формируются умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**У учащихся формируются умения:**

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

### Формирование универсальных учебных действий

#### 1. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

## **2.Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Виды заданий:**

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

## **3.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

## **Содержание курса внеурочной деятельности Танцевального кружка «Оторваться от пола»**

Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

### **Раздел 1. Танец в жизни человека**

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Народный танец.

Изучение элементов танца. Закрепление

*Основное содержание:*

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

## **Раздел 2. «Танцевальные жанры и стили».**

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

*Основное содержание:*

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

## **Раздел 3. «Основа танца – залог успеха».**

*Теоретическая часть:* Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног.

*Практическая часть:* Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.

## **Раздел 4. «Народные пляски».**

*Теоретическая часть:* Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная. Ставим танец. Объяснение.

*Практическая часть:* Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

## **Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей».**

*Теоретическая часть:* Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Алфавит хореографии. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

#### **Раздел 6. «Разнообразие народного танца».**

*Теоретическая часть:* Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

#### **Повторение. Промежуточная аттестация.**

#### **Тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца	1	08.09.23	
2	Первый танец человека. Диагностика	1	15.09.23	
3	Народный танец	1	22.09.23	
4	Изучение элементов танца	1	29.09.23	
5	Закрепление	1	06.10.23	
6	Гимнастический этюд	1	13.10.23	
7	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	1	20.10.23	
8	Бальные танцы.	1	27.10.23	
9	Медленный вальс.	1	10.11.23	
10	Фигуры вальса. Поклон	1	17.11.23	
11	Детские эстрадные танцы	1	24.11.23	
12	Изучение элементов танца	1	01.12.23	
13	Отработка упражнений, техники исполнения танца	1	08.12.23	
14	Положения рук в детских танцах и упражнения «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в сторону», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки»	1	15.12.23	
15	Упражнения с воображаемыми цветами.	1	22.12.23	

16	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1	29.12.23	
17	Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	1	12.01.24	
18	Позиции рук.	1	19.01.24	
19	Позиции ног.	1	26.01.24	
20	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	1	02.02.24	
21	«Кадриль»- русский танец.	1	09.02.24	
22	«Казачок» - украинский танец.	1	16.02.24	
23	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	1	01.03.24	
24	«Чунга-Чанга»	1	15.03.24	
25	«Морячка»	1	29.03.24	
26	Русский народный танец «Кадриль».	1	05.04.24	
27	«Русский танец с мячом».	1	12.04.24	
28	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	1	19.04.24	
29	«Вдоль по улице метелица метёт»- разучивание движений.	1	26.04.24	
30	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	1	03.05.24	
31	Повторение.	3	10.-17-24	
32	Промежуточная аттестация. Представление танцевальных номеров.	1	31.05.24	



